

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Статус документа
  - 1.2 Вклад предмета «Музыка» в достижение целей основного общего образования
  - 1.3 Цели изучения учебного предмета «Музыка»
  - 1.4 Общая характеристика учебного предмета
  - 1.5 Основные содержательные линии
  - 1.6 Место предмета в базисном учебном плане
  - 1.7 Сроки реализации программы
  - 1.8 Формы организации учебного процесса
  - 1.9 Методы и формы обучения
  - 1.10 Технологии обучения
  - 1.11 Виды и формы контроля
  - 1.12.Результаты изучения предмета «Музыка»
  - 1.13.Перечень универсальных учебных действий
  - 1.14. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, требований к предметным результатам.
  - 1.15. Требования к уровню подготовки выпускников образовательных учреждений основного общего образования по музыке
  - 1.16. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы

## **1. Пояснительная записка**

### ***1.1. Статус документа***

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.*), примерной программы основного общего образования по музыке с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся, и условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств, психологическими, возрастными и другими особенностями обучающихся.

Программа является ориентиром для составления тематического планирования курса учителем. Учителя музыки могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Таким образом, программа по музыке содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса.

### ***1.2. Вклад предмета «музыка» в достижение целей основного общего образования***

Изучение предмета «музыка» должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

### ***.3. Изучение «музыки» в основной школе направлено на достижение следующих целей:***

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационнообразной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### ***1.4. Общая характеристика учебного предмета***

Предмет «Музыка» в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### ***1.5. Основные содержательные линии***

1. «Музыка как вид искусства» (5 класс)
2. «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» (6 класс)
3. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки и особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (7 класс)

Содержание уроков музыки в **5 классе** последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Тема года: **“Музыка как вид искусства”**

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника. Тема первого

полугодия **«Музыка и литература»** развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия **«Музыка и изобразительное искусство»** строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Тема 1 полугодия: **“Музыка и литература”**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: **“Музыка и изобразительное искусство”**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке:

через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Тема года 6 класса: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Мир образов камерной и симфонической музыки».** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Тема года 7 класса: «Особенности драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».** Музыка как искусство процессуальное – интонационно – временное, для того чтобы быть воспринятой, требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Но для того чтобы учащиеся полноценно восприняли каждое из них, они должны понять, что это музыка, к которой надо идти, в отличие от массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

### ***1.6. Место курса «Музыка» в учебном плане***

Согласно Базисного учебного плана МБОУ «ДСОШ № 5» предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе) при 1 часе в неделю в каждом классе.

### ***1.7. Сроки реализации***

Сроки реализации программы 2019 -2025 гг.

### **1.8. Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала используются следующие типы и формы проведения уроков:

- уроки «открытия» нового знания;
- уроки рефлексии;
- уроки общеметодологической направленности уроки развивающего контроля

### **1.9. Методы и формы обучения:**

Диалог, беседа, игра, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, работа с таблицей, викторины, тесты, синквейны, работа с учебником, фронтальный опрос, работа со справочной литературой.

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод художественного контекста;
- Метод концентричности организации музыкального материала;
- Метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному»;
- Метод создания «композиций».

### **1.10. Технологии обучения**

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии:

1. Технология развития ассоциативно – образного мышления;
2. Игровая технология;
3. Здоровье сберегающие технологии;
4. Технологии развития голоса и слуха;
5. Информационные технологии.

В данной программе урок музыки опирается на выявление жизненных связей музыки, это не просто урок развития сенсорных музыкальных способностей, а урок жизни, когда развиваются все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание и, в том числе, музыкальные способности: тембровый слух, чувство ритма, музыкальное мышление.

### **1.11. Виды и формы контроля**

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование обще учебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

На уроке музыки используется качественная оценка и традиционная количественная.

Качественной оценкой определяется эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся:

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.



При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

**1. Слушание музыки.** На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является мета предметными навыками, знать музыкальную литературу.

**2. Освоение и систематизация знаний.** В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

**3. Вокально-хоровая работа.** При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

**4. Творческая деятельность.** Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### ***1.12. Результаты изучения предмета «Музыка»***

***Личностные результаты*** – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные результаты*** – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Мета предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

***Предметные результаты*** включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### ***1.13.Перечень универсальных учебных действий***

#### **Блок личностных универсальных учебных действий**

смыслообразование на основе развития мотивации и целеполагания учения;  
оценка эффективности обсуждения;  
оценка и степень принятия ответственности за результаты

#### **Блок регулятивных универсальных учебных действий**

самостоятельно ставить цель деятельности, планировать и прогнозировать результат, контролировать процесс достижения результата, корректировать свои действия и оценивать их успешность;  
регуляция учебной деятельности;  
самоконтроль и самооценивание.

#### **Блок познавательных универсальных учебных действий**

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации;  
применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;  
знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где умение структурировать знания;  
умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  
выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  
рефлексия способов и условий действия;  
контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  
универсальные логические действия;  
действия постановки и решения проблем.

#### **Блок коммуникативных универсальных учебных действий**

кооперация (совместная деятельность – организация и планирование работы в группе, в том числе умение договариваться, находить общее решение, брать инициативу, решать конфликты); формирование личностной и познавательной рефлексии.

#### ***1.14. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, требований к предметным результатам***

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
<b>Музыка как вид искусства</b>		
Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основа музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина мира.	Музыка как вид искусства, как часть духовного опыта человечества. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Характеристика особенностей музыкального языка. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационная и временная основа музыкального искусства. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др. нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыки в жизни общества. Практические творческие работы	Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

	<p>Слушание музыкальных произведений</p> <p>Простейшее музицирование на народных инструментах.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием.</p>	
<p><b>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</b></p> <p><b>Музыкальный фольклор</b></p>		
Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человечества.	<p>Основные закономерности искусства музыки. Единство содержания и формы в музыке.</p> <p>Воплощение музыкального образа и его развитие в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и сценической музыки.</p> <p>Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности музыкального фольклора своего народа и других народов мира.</p> <p>Специфика и основные жанры русской народной музыкальной культуры.</p>	<p>Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.</p> <p>Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.</p> <p>Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.</p> <p>Описывать и характеризовать музыкальные образы.</p> <p>Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение</p>

<p>Единство содержания и формы в музыке.</p>	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов.</p> <p>Образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p>Характерные черты народной и профессиональной музыки.</p> <p>Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных форм разных направлений и стилей.</p> <p>Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки,</p> <p>Музыка русских классиков, её значение в мировой музыкальной культуре.</p> <p>Единство содержания и формы в музыке в классической и современной музыке.</p> <p>Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.</p> <p>Практические творческие работы</p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> <p>Простейшее музицирование на народных инструментах.</p> <p>Хоровое и сольное пение.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей.</p> <p>Выполнение творческих</p>	<p>при их восприятии и исполнении.</p> <p>Анализировать примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки.</p> <p>Импровизировать в пении, в игре на музыкальных инструментах, пластических движениях.</p> <p>Исполнять музыкальные произведения на народных инструментах.</p>
--	--	--

	(исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием.	
<b>Образная природа и исторические особенности русской и западно - европейской музыки</b>		
Музыка эпохи Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., в XVIII в. и XIX в.	Образы и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья. Знаменный распев как музыкально-смысловой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Духовная и светская музыка России во второй половине XVII в. и в XVIII в.. Отечественная музыкальная культура XIX в. Классицизм и романтизм в отечественной и западноевропейской музыке. Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Различать способы художественного познания мира. Классифицировать особенности музыкальных образов изучаемых эпох. Описывать и анализировать произведения изучаемых эпох. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Характеризовать своеобразие отечественной и западноевропейской культуры. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении



	Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием.	
<b>Стилевое многообразие музыки XX столетия</b>		
Традиции русской классической музыки. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона.	Развитие традиций русской классической музыкальной школы: импрессионизм, экспрессионизм и др. Классическая и современная музыка: новые виды, стили и жанры. Обращение композиторов к родному фольклору к фольклору других народов. Многообразие форм. Стили и жанры современного искусства. Особенности творчества современных композиторов. Современное исполнительское творчество (на примерах музыкальной культуры своего региона). Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Классифицировать и систематизировать виды, жанры, стили музыки. Характеризовать произведения классического музыкального искусства и современных музыкальных жанров. Описывать и анализировать музыкальные произведения. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

	Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием.	
<b>Музыка в семье искусств</b>		
Взаимосвязь с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.	Роль музыки в синтезе искусств. Музыка в кино, театре, на телевидении и её роль в создании целостного произведения искусств. Общность истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Взаимосвязь с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира (театр, кино, компьютерные искусства).  Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение.	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Классифицировать виды искусства. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. Выявлять и описывать формы взаимосвязи с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.

	<p>Драматизация музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концертов, музыкальных спектаклей.</p> <p>Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом её развития, практическим музицированием.</p>	
--	--	--

### ***1.15 Требования к уровню подготовки выпускников образовательных учреждений основного общего образования по музыке***

В результате изучения предмета музыка ученик должен **знать/понимать:**

- 1) знать специфику музыки как вида искусства;
- 2) понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- 3) иметь личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- 4) знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- 5) иметь представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- 6) знать основные формы музыки;
- 7) знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 8) знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- 9) знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- 10) уметь эмоционально–образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 11) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 12) выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- 13) исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- 14) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и

музыкальной драматургии;

- 15) распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- 16) выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 17) различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 18) устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- 19) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- 20) уметь размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; иметь собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- 21) обладать интересом к музыкальному самообразованию:  
знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);  
выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

### ***1.16. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы по музыке***

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 5-7 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 - 7 классы», М., Просвещение, 2012 г.
- Фонохрестоматия для 5-7 класса (6 дисков)
- Учебники «Музыка 5 - 7 классы», М., Просвещение, 2012г.

### **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011г.»
5. Интернет- ресурсы.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

- фортепиано;
- ноутбук;
- колонки;
- видео – проектор.