

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года на основе примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели :

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства..

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета отводится **1 ч в неделю**

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч в год,**

во 2—4 классах — 35 ч в год (при 1 ч в неделю).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- Обучающиеся:
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

Содержание курса 1 кл

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа

Ты изображаешь, украшаешь, строишь

Изображение всюду вокруг нас

Матер Изображения учит видеть

Изображать можно пятном

Изображать можно в объеме

Изображать можно линией

Разноцветные краски

Изображать можно и то что не видимо (настроение)

Художник и зрители (обобщение темы)

Ты украшаешь

Мир полон украшений

Цветы

Красоту нужно уметь замечать

Узоры на крыльях Ритм пятен

Красивые рыбки Монотипия

Украшение птиц. Объемная аппликация

Узоры, которые создали люди

Как украшает себя человек

Мастер украшения помогает создать праздник (обобщение темы)

Ты строишь

Постройка в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи дом внутри.

Строим город

Все имеет строение

Строим вещи.

Город в котором мы живем. (обобщение темы)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Три брата мастера всегда трудятся вместе

Праздник весны.

Сказочная страна

Времена года Здравствуй лето. Урок любования (обобщение темы)

Требования к уровню подготовки учащихся 1-2 классов

знать и понимать основные жанры изобразительного искусства

уметь

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М.Васнецов, И.И. Левитан ,И.Айвазовский);

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства);

использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши. акварель, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры. по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях произведениям литературы и музыки;

создавать творческие работы на основе собственного замысла;

моделировать предметы бытового окружения человека;

создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок;
сформулировать замысел;
использовать в индивидуальной и коллективной работе различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, гелевая ручка;
передавать настроение в собственной творческой работе
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
для самостоятельной творческой деятельности;
обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
оценка произведений искусства (выражения собственного мнения) при рассматривании произведений искусств

№	Содержание курса	Тематическое планирование	Вид деятельности	Д/з	Дата
<p align="center">Ты изображаешь, украшаешь и строишь.(33ч)</p> <p>Дети знакомятся с присутствием разных видов деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, - рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.</p> <p>Цель: обучение начальным навыкам художественной деятельности</p>					
<p align="center">Ты учишься изображать (9ч)</p> <p>Изображения, связанные с художниками встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже может быть художником, и, рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линий, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>					
	Изображение всюду вокруг нас	Знакомство с предметом изобразительного искусства и кабинетом. Выставка детских работ .Знакомство с мастером изображения. Задание: изображение радостного солнца	Находить в окружающей жизни изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунка, выполненные детьми. Рассматривать иллюстрации. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.		2 нед.09
	Мастер Изображения учит видеть	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием форма. Сравнение по форме разных листьев. Задание: изображение сказочного леса. Материал: цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры.	Находить и рассматривать красоту в обычных явлениях. Выявлять геометрическую форму плоского листа, сравнивать различные листья на основе их форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный образ.		3 нед.09

	Изображать можно пятном	<p>Пятно как способ изображения на плоскости Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна Иллюстрации Маврина Т., Е.Чарушин, В.Лебедев к детским книгам о животных.</p> <p>Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображении зверушки</p> <p>Материал: одноцветная краска, кисть, вода, фломастер.</p>	Использовать пятно как основу изобразительного образа Видеть зрительную метафору – находить образ. Овладевать первичными навыками изображения на листе работая краской и кистью. Создавать на основе пятна, дорисовывать.		4 нед. 09
	Изображать можно в объеме.	<p>Объемное изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Выразительные, образные объемные объекты в трехмерном пространстве. Развитие наблюдательности Целостность формы. Лепка: от большой формы к проработке деталей Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. Материал: пластилин, стек, дощечка.</p>	Овладение первичными навыками изображения в объеме Изображать птиц, зверей способами вытягивания , вдавливания.		1 нед. 10
	Изображать можно линией.	<p>Знакомство с понятием «линия» и «плоскость» Линия в природе. Линейное изображение в природе. Задание: рисунок линией на тему «Расскажи о себе»</p> <p>Материал: черный фломастер или карандаш, бумага.</p>	Овладевать первичными изображениями на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе Сочинять и рассказывать.		2 нед. 10
	Разноцветные краски.	<p>Знакомство с цветом Краски гуашь Навыки работы с гуашью Организация рабочего места. Цвет. Задание: проба красок – создание красочного коврика,. или нарисовать, то что напоминает каждая краска. Материал: кисти, краска, белая бумага.</p>	Овладевать первичными навыками работы с гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. Экспериментировать и, исследовать возможности краски в процесс создания различных цветовых пятен, смешивание и наложение цветовых пятен при создании красочного коврика.		3 нед.10

	Изображать можно то, что невидимо (настроение)	Задание: изображение радости и грусти (изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным Материал : гуашь, кисти бумага.	Соотносит восприятие цвета к своим эмоциям и чувствам. Изображать радость или грусть.		4 нед 10
	Художник и зрители (обобщение темы)	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия чувств. Учимся быть художниками, зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также одноклассников .Знакомство с понятием произведение (картина, скульптура.	Обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку. Участвовать в обсуждении ,Рассуждать о своих впечатлениях.		5 нед. 10
<p align="center">Ты украшаешь (8ч)</p> <p>Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения любит любоваться красотой Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликации, бумагопластика, коллаж, монотипия) Первичный опыт коллективной деятельности.</p>					
	Мир полон украшений	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений. Люди радуются красоте и любят Знакомство с Мастером Украшения. Цветы украшение Земли. Они украшают нашу жизнь Задание: составление букета из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми Задание: изображение сказочного цветка. Материал: гуашь, кисти, цв. бумага, клей	Создавать роспись цветов из заготовок. Создавать коллективную работу.		1 нед. 11
	Красоту нужно уметь замечать	Развитие наблюдательности Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту Яркая неброская, тихая красота природы.	Находить природные узоры, разглядывать узоры и формы, созданные природой. Изображать птиц бабочек, рыб, передавая характер узоров, фактуру.		2 нед. 11

	Узоры на крыльях Ритм пятен.	Любование красотой бабочки и рассматривание узоров. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной форме или рисуется на альбомном листочке) Материал: гуашь, крупная и тонкая кисть или цветная бумага.	Понимать простые основы симметрии Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и малых форм узора.		3 нед 11м.
	Красивые рыбки.	Знакомство с новыми возможностями худ материалов Учимся видеть и любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева. Монотипия – цветное пятно в форме рыбы Задание: украшение рыбок узорами (в технике монотипии)	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации. Видеть ритмическое соотношение пятна и линии. Освоить приемы монотипии. Научится соотносит пятно и линию в декоративном узоре.		4 нед. 11 мес
	Украшение птиц. Объемная аппликация.	Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации коллаж. Материал: разноцветная и разно-фактурная бумага , ножницы. клей.	Развитие декоративных чувств, видеть характер формы. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже		1 нед 12м.
	Узоры которые создали люди	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов. Задание: Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений Материал: гуашь, кисти, листы цв. бумаги.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека. Рассматривать орнаменты, находить природные мотивы. Придумывать свой орнамент. Получать первичные навыки		2 нед. 12м
	Как украшает себя человек	Украшение рассказывает о хозяине. Что могут рассказать украшения Когда и зачем себя украшают люди. Задание: изображение любимых сказочных героев Материал: гуашь, кисти, цветная бумага.	Рассматривать изображение сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения Изображать сказочных героев, опираясь на украшения (Незнайка, Красная Шапочка, Кот в сапогах)		3 нед. 12 м.

	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	Подготовка к празднику Традиционные новые украшения Новые навыки работы с бумагой Задание: создание украшений для Новогодней елки.	Придумать как можно украсить свой класс .Создать несложные новогодние гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы		
<p style="text-align: center;">Ты строишь (11ч)</p> <p>Первичные представления о конструктивной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию. Первичный опыт владения худож. материалом и техниками конструирования Первичный опыт коллективной работы.</p>					
	Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном Постройки в окружающей жизни. Постройки сделанные человеком. Знакомство с мастером постройки Задание: изображение сказочного дома для своих друзей. Материал : гуашь, коробок ,ластик, колпачок от ручки (в качестве печати, шероховатая бумага.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг.Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.Соотносить внешний вид архитектурной постройки с назначением		2 нед 01 м.
	Домики которые построила природа.	Многообразие природных построек их форма и конструкция Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов или изображение сказочных домиков на листочках Материал: пластилин, стеки, тряпочка, или гуашь.	Наблюдать постройки в природе , анализировать их форму.Изображать сказочные домики.		3 нед. 01м
	Дом снаружи дом внутри.	Соотношение и взаимосвязь внешнего и внутренней конструкции. Назначение дома и его вид .Понятие «внутри» и «снаружи» Задание: изобразить дом в виде буквы алфавита, населить маленькими человечками.	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции. Придумывать фантазийные дома.		4 нед. 01м
	Строим город	Развитие фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разной формы. Мастер постройки поможет придумать город Задание: постройка из бумаги путем складывания бумажного цилиндра Материал: цветная или белая бумага	Рассматривать и сравнивать , овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать в группе		1 нед. 02 м

	Все имеет строение	Конструкция предмета. Формирование первичных умений. Любое изображение взаимодействие нескольких простых геометрических форм.(аппликация) Материал: цв . бумага, ножницы. Клей	Анализировать различные формы предмета с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников)		2 нед.02м.
	Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов. Знакомство с работой дизайнера. Задание: конструирование упаковок или сумок Материал: клей ножницы, бумага	Понимать, что в создании вещей принимает участие дизайнер. Конструировать из бумаги		3 нед. 02м
	Город в котором мы живем	Создание образа города. Задание : создание панно «Город в котором мы живем» Материал: склеенные листы в качестве фона, цветная бумага для построек ,ножницы, клей.	Понимать, что в создании города принимает архитектор, делать зарисовки города. Овладеть навыками коллективной работы.		4 нед 02 м.
<p align="center">Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5)</p> <p>Общие начало всех пространственных – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в различных видах искусств этих элементов. Изображение , украшение , и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы.</p>					
	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе	Изображение ,украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Выставка работ учащихся.Обсуждение рисунков, скульптуры и т.д. Игра художник и зритель.	Различать три вида деятельности. Анализировать в чем состояла работа мастеров. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ.		

<p>Праздник весны.</p> <p>Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки</p>	<p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Задание: рисование и аппликация .Овладение практическими навыками. Конструирование и украшение птиц, божьих коровок, материал: цветная бумага, ножницы. Клей</p> <p>Задание: коллективное панно или индивидуальное изображение по сказке .</p> <p>Материалы: цветная бумага. Фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага</p>	<p>Радоваться, наблюдать, и анализировать, фантазировать, придумывать достраивать простые формы.</p> <p>Творить, сотрудничать с товарищем, овладевать навыками коллективного труда.</p>		
<p>Сказочная страна</p>	<p>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанной техники. Сочетание различных материалов. Создание плоского панно.</p>	<p>Учится поэтапному видению мира, развивая фантазию и творчество. Выделять этапы работы с поставленной целью. Овладение приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p>		
<p>Времена года</p> <p>Здравствуй лето! Урок любования</p>	<p>Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Повторение тем.</p> <p>Задание: создание композиции «Здравствуй лето» по впечатлениям</p> <p>Материал : гуашь, кисти или графические материалы.</p>	<p>Любоваться, наблюдать, характеризовать свои впечатления от просмотренных иллюстраций. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки .Развивать навыки работы с живописными материалами Создавать композицию.</p>		

2 класс Искусство и ты (34 часа)

Как и чем работает художник

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья –Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение)

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения. О чем говорят украшения.

Образ здания.

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражает характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.

Обобщение урок года

№	Содержание куса	Тематическое планирование	Вид деятельности учащихся	Д/з	Дата
Искусство и ты (34) Знакомство с основами изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связью его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека отношения к миру, добра и зла. Цель: ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов					
Как и чем работает художник (8ч) Представление о разнообразных художественных материалах, которые использует в работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности свойства и характер различных материалов. Цвет: основные дополнительные цвета Смешивание цвета .Роль черной белой краски. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж					
1	Три основных цвета- желтый, красный, синий.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными цветами, с цветовым кругом. <i>Задание</i> изображение цветов(без предварительного рисунка; изображение крупными изображениями всего листа) <i>Материалы:</i> гуашь крупные кисти ,большие листы бумаги	<i>Наблюдать</i> цветовые сочетания в природе. <i>Смешивать</i> краски сразу на листе бумаги, посредством «живая краска» <i>Овладевать</i> первичными живописными навыками.	гуашь крупные кисти ,большие листы бумаги	

2	Белая и черная краски	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное светлое(смешивание цветных красок с черной и белой)</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах : акварельные краски, темпера, краски акриловые.</p> <p><i>Задание</i> :изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана дождь .туман и т.д.)</p> <p><i>Материалы</i>; (пять красок) крупная кисть , большие листы, любой бумаги)</p>	<p><i>Учиться</i> различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. <i>Смешивать</i> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p><i>Развивать</i> навыки работы гуашью.</p> <p><i>Создавать</i> живописными материалами различные по настроению пейзажи посвященные изображению природных стихий</p>		
3	Пастель и цветные мелки . акварель. их выразительные возможности	<p>Мягкость и бархатность пастели, яркость мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительность материалов, особенности работы с ними Передача эмоционального состояния природы</p> <p><i>Задание</i> : изображение осеннего леса(по памяти или впечатлению)</p> <p>Материал: пастель или мелки, акварель; белая бумага или оберточная.</p>	<p><i>Расширять</i> знания о художественных материалах. <i>Понимать</i> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.</p> <p><i>Развивать</i> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <i>Овладевать</i> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе -дальше)</p> <p><i>Изображать</i> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>		

4	Выразительные возможности аппликации	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать) Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.</p> <p>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьям (работа в группах – панно, работа по памяти и представлению) Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей)</p>	<p><i>Овладеть</i> техникой и способами аппликации. <i>Понимать</i> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <i>Создавать</i> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>		
5	Выразительные возможности графических материалов	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности материалов Красота и выразительность линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и по памяти)</p> <p>Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темных и белых пятен (язык графики) для создания художественного образа. <i>Осваивать</i> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть) <i>Наблюдать</i> за пластикой деревьев, веток, сухой травы, на фоне снега. <i>Изображать</i>, используя графические материалы, зимний лес.</p>		
6	Выразительности материалов для работы в объеме	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Задание: изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p>	<p><i>Сравнивать сопоставлять</i> выразительности возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл) <i>Развивать</i> навыки работы с целым куском пластилина. <i>Овладеть</i> приемом работы с пластилином (владение, заминание, вытягивание, защипление)</p>		

7	Выразительные возможности бумаги	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?</p> <p>Особенности архитектурных форм. Что такое макет?</p> <p>Материалы с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон) Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание)</p> <p>Перевод простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><i>Развивать</i> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>		
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель мелки тушь, пластилин, бумага.</p> <p>Сходство и различие материалов.</p> <p>Смешанные техники.</p> <p>Неожиданные материалы</p> <p>Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p> <p><i>Материал :</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нити, травы и т.д.)</p>	<p><i>Повторять и закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знание о художественных материалах и их выразительные возможности.</p> <p><i>Создавать</i> образ ночного города помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p>Обобщать пройденный материал.</p> <p><i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке. <i>Оценивать</i> собственную художественную деятельность своих одноклассников</p>		
<p align="center">Реальность и фантазия (7 час)</p> <p>Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p>					

1	Изображение и реальность	<p>Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас .Рассматриваем животных видим их красоту обсуждаем особенности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь кисть бумага</p>	<p><i>Рассматривать</i>, изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p><i>Изображать</i> выделяя пропорции частей тела. <i>Передавать</i> в изображении характер выбранного животного. <i>Закреплять</i> навыки работы от общего к частному.</p>		
2	Изображение и фантазия	<p>Мастер изображения учит фантазировать, роль фантазии в жизни людей.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной)</p>	<p><i>Размышлять</i> о возможности изображения как реального , так и фантастического мира.</p> <p><i>Рассматривать</i> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т. д) <i>Придумывать</i> образы животных.</p> <p><i>Изображать</i> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью.</p>		
3	Украшение и реальность	<p>Мастер украшения учится у природы. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней ,морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб). Развивать наблюдательность.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, мел ,тушь, и тонкая кисть или гуашь (один цвет) бумага.</p>	<p><i>Наблюдать и</i> учиться видеть украшения в природе, откликаться на красоту природы.</p> <p><i>Создавать</i> с помощью графических материалов, линии изображений в природе (паутинки , снежинки) <i>Развивать</i> работу тушью пером, углем ,мелом</p>		

4	Украшение и фантазия	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм. Создание тканей. Кружев, украшений для человека</p> <p>Задание: изображение кружева. Украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p>Материал: любой графический материал.</p>	<p><i>Сравнивать</i>, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. <i>Осваивать</i> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <i>Создавать</i> украшения (воротничок для платья, закладка для книг) Работать графическим материалом с помощью линий различной толщины.</p>		
5	Постройка и реальность	<p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки) их функциональность. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p>Задание : конструирование из бумаги подводного мира (индив. коллективная работа)</p>	<p><i>Рассматривать</i> природные конструкции.</p> <p><i>Анализировать</i> их формы пропорции. Воспитывать эмоциональность.</p> <p><i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание ,складывание, склеивание) Конструирование из бумаги формы подводного мира. <i>Участвовать</i> в создании коллективной работы</p>		
6	Постройка и фантазия	<p>Мастер постройки учится у природы, показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p>Задание: создание макетов фантастического здания,</p>	<p><i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой</p> <p><i>Придумывать</i> разнообразные конструкции</p>		
7	Братья – Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<p>фантастического города (индивид. групповая работа)</p> <p>Материал :бумага , ножницы, клей.</p> <p>Задание конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p>Материал : гуашь маленькие кисточки, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместного</p>	<p><i>Создавать</i> макеты фантастических зданий, фантастического города <i>Участвовать</i> в создании коллективной работы</p> <p>Повторять и закреплять полученные знания. <i>Понимать</i> роль, взаимодействие в работе трех братьев-Мастеров (х три единства)</p> <p><i>Конструировать</i> и (моделировать и украшать елочные украшения изображающих людей, зверей, растения. <i>Обсуждать</i> и оценивать свои работы и работы одноклассников</p>		

		обсуждение			
<p align="center">О чем говорит искусство (11час)</p> <p>Изображение состояний (настроения) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшение характеризующих по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых ,разных по характеру сказочных героев</p>					
1-2	Изображение природы в различных состояниях	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние. Настроение. Изображение обращено к чувствам зрителя</p> <p><i>Задание</i> : море ласковое нежное бурное и тревожное.</p> <p><i>Материал</i>: гуашь крупны кисти, листы А-3</p>	<p><i>Наблюдать</i> природу в различных состояниях изображать живописными материалами контрастные состояния природы. <i>Развивать</i> колористические навыки работы с гуашью</p>		
3	Изображение характера животных	<p>Выражение в изображение характера и пластики животного его состояния и настроения. Знакомство с анималистическим жанром, созданные в графике , живописи , в скульптуре</p> <p><i>Задание</i>: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы</i>: гуашь (два-3 цвета или один свет кисти)</p>	<p><i>Наблюдать и рассматривать</i> животных в различных состояниях <i>Давать</i> устную зарисовку зверей входить в образ животного <i>Изображать</i> животного с выраженным характером и настроением <i>Развивать</i> навыки работы с гуашь.</p>		

4	Изображение характера человека женский образ	<p>Выражение своего отношения к человеку</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее состояние человека, выражение его средствами искусств.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают- добрых, другие –злых.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь или пастель.</p>	<p><i>Характеризовать</i> доброго и злого сказочного героя</p> <p><i>Создавать</i> противоположные по характеру сказочные женские образы (золушка и злая мачеха, бабка Бабырихи и царица Лебедь, добрая и злая волшебница, используя живописные графические средства</p>		
5-6	Изображение характера человека мужской образ	<p>Мужские качества характера; отважность, смелость, решительность, честность, доброта...и т.д.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p><i>Сравнивать</i> анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p><i>Учиться</i> изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p><i>Создавать</i> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи)</p>		
7	Образ человека в скульптуре	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения. Созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы-выражают отношение скульптуры к миру. Его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание-</i>создание в объеме,- скульптурные образы-выражают отношение скульптуры к миру его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царица – Лебедь, Баба Яга и т.д.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки</p>	<p><i>Сравнивать</i>, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.</p> <p><i>Разминать</i> навыки создания образов из целого куска пластилина</p> <p><i>Овладение</i> приемами работы пластилином работ(вдавливание, заминание, вытягивание, зачищивание)</p> <p><i>Создавать</i> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>		

8	Человек и его украшения	<p>Украшая себя человек рассказывает о себе, Кто он такой (например, смелый воин защитник или агрессор) Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшение для женщин подчеркивают ее красоту, нежность, для мужчин силу и мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материал:</i> крупная и тонкая кисть, гуашь.</p> <p>Через украшения мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например: для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по другому.</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека <i>Сравнивать</i> и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p><i>Создавать:</i> декоративные композиции заданной формы вырезать богатырские доспехи, кокошники, воротники)</p> <p><i>Украшать:</i> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>		
9	О чем говорят украшения	<p>Через украшения мы рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по другому</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов</p> <p>Материал : гуашь, крупные и тонкие кисти, клей, склеенные листы</p>	<p><i>Сопереживать, принимать</i> участие в создании коллективного панно.</p> <p><i>Понимать</i> характер линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека</p>		
10	Образ здания	<p>Здание выражает характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образ здания в окружающей жизни</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи, снежной королевы,)</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, кисти, бумага</p>	<p><i>Учиться</i> видеть художественный образ в архитектуре. <i>Приобретать</i> навык восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <i>Приобретать</i> опыт творческой работы</p>		
11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли. Настроение, свое	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>	<p><i>Повторять и закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания. <i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>		
<p align="center">Как говорит искусство (8час)</p> <p>Средство образной выразительности в изобразительном искусстве Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.</p>					

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.					
1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов смешивание красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра или пера Жар-птицы <i>Материал:</i> гуашь без белой и черной краски	<i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. <i>Понимать</i> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <i>Уметь</i> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <i>Осваивать</i> различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») <i>Развивать</i> колористические навыки работы с гуашью. Изображать простые сюжеты.		
2	Тихие и звонкие цвета	Смешивание различных цветов с черной, серой, белой краской - получение мрачных, тяжелых и нежных цветов. Передача состояния настроения в природе с помощью глухих и звонких цветов. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (солнечный город, Царство снежной королевы) <i>Материал:</i> гуашь. крупные кисти и большие листы бумаги.	<i>Уметь</i> составлять на бумаге цвета. Иметь представление о выразительности цвета. <i>Уметь</i> наблюдать состояние весенней природы. <i>Изображать</i> борьбу (глухого и звонкого цвета). <i>Закреплять</i> умения работать кистью.		
3	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа. <i>Задание:</i> изображение весенних ручейков. <i>Материал:</i> пастель или мелки. В качестве подмалевки использовать цвет весенней земли	<i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности. <i>Получить</i> представление об эмоциональной выразительности линий. <i>Развивать</i> , навыки работы с пастелью и мелками.		
4	Характер линий.	Выразительные возможности линий. Многообразие линий толстых, тонких, кривых и изящных, спокойные и порывистые. <i>Задание:</i> изображение нежных и лимогучих веток, передача характера и настроения. <i>Материал:</i> гуашь, кисти и большие листы бумаги.	<i>Умение</i> видеть линии в природе. <i>Уметь</i> рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. <i>Осознавать</i> , как выполнить работу. изображать ветки деревьев передавая характер.		

	Ритм пятен.	Ритм пятен передает движение. Материал рассматривается по летящим птицам. Быстрый или медленный полет, легкий или тяжелый. <i>Задание:</i> ритмическое чередование. <i>Материал:</i> белая и темная бумага.	<i>Расширять</i> знания о средствах выразительности. <i>Понимать</i> что такое ритм. <i>Уметь</i> передавать расположение птиц на листе. <i>Развивать</i> навыки обрывной аппликации.		
5	Пропорции выражают характер	Понимание пропорций соотношения между собой. <i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост. Маленькая голова, большой клюв) Материал: белая бумага, клей или пластилин. Стеки <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Весна. Шум птиц» <i>Материал:</i> большие листы, для панно, гуашь, кисти, бумага,	<i>Расширять</i> знания о средствах выразительности. <i>Понимать</i> что такое пропорции. <i>Создавать</i> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций		
6	Ритм линий и пятен, цвет пропорции – средства выразительности	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья – Мастера. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц. <i>Материал:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	<i>Повторять и закреплять</i> полученные знания и умения. <i>Создавать</i> коллективную творческую работу. <i>Сотрудничать</i> с товарищем в процессе работы		
7	Обобщающий урок	Выставка детских работ, репродукции художников – радостный праздник, событие школьной жизни..Постройки главные помощники художника.	<i>Анализировать</i> детские работы на выставке рассказывать о своих впечатлениях, называть задачи, которые решались в каждой четверти.		

3 класс

Учащиеся получают возможность научиться:

выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и

форм);чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
творчески применять простейшие приёмы народной росписи;
цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
расписывать готовые изделия согласно эскизу;
применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

Критерии оценки устных и индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений

.Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы.

Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Искусство вокруг нас (34 ч)

Искусство в твоём доме

Твои игрушки.

Посуда в твоём доме.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы)

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры

Парки,скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины,

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города(обобщающая тема)

Художники зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.
 Театр кукол.
 Маски. Афиша и плакат.
 Праздник в городе.
 Школьный карнавал (обобщение темы)
Художник и музей.
 Музей в города.
 Картина особый мир. Картина -пейзаж.
 Картина портрет.
 Картина – натюрморт.
 Картины исторические и бытовые.
 Скульптура в музее и на улице
 Художественная выставка (обобщение темы)

Искусство вокруг нас (34ч)					
Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Создание любого предмета связанное с работой художника. Цель: Развивать личность школьника, его творческие способности, интерес к учению, формировать желание и умение учиться; воспитывать нравственные и эстетические чувства, эмоционально-ценностное позитивное отношение к себе и окружающему миру.					
№	Содержание куса	Тематическое планирование	Вид деятельности учащихся	Д/з	Дата
Искусство в моем доме (8ч)					
В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит работа художника? Виды вещей и предметов. Дети учатся быть художником.					
1	Твои игрушки	Знакомство с игрушками (дымковская, филимоновская , городецкая, богородская). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Три стадии создания игрушки: придумывание. конструирование ,украшение. Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания : лепка из пластилина или глины. Роспись по белой грунтовке.	Характеризовать и оценивать разные виды игрушек. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего вида. Учится видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать пластическую форму игрушки и украшать ее. Добиваться целостности цветового решения		

2	Посуда у тебя дома	<p>Разнообразие посуды, роль художника, ее назначение, формы и декор зависят от материала.</p> <p><i>Задание:</i> лепка посуды, придумать и изобразить сервиз из нескольких предметов (при этом подчеркнуть ее назначение).</p> <p><i>Материал:</i> пластилин или глина, тонированная бумага, кисти, краска</p>	<p><i>Характеризовать</i> связь между формой и декором, назначением посуды.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования.</p>		
3	Обои и шторы у тебя дома	<p>Роль художника в создании обоев и штор, роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза обоев или штор для комнаты имеющей четкое назначение. Задание можно выполнить с помощью трафарета</p>	<p><i>Понимать</i> роль цвета декора в создании образа комнаты. <i>Рассказать</i> о роли художника и этапах его работы.</p> <p><i>Обрести</i> опыт работы над эскизами обоев и штор в соответствии с назначением.</p>		
4	Мамин платок	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Орнаментальная роспись платка и роспись тканей, его назначение. Расположение росписи на платке, ритмика росписи.</p> <p>Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание</i> : создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p><i>Понимать</i> зависимость характера узора, цветового решения платка от того кому он предназначен. <i>Знать и объяснять</i> основные варианты композиционного решения платка, а также характер узора.</p> <p><i>Различать</i> постройку (композицию), украшении, изображение (стилизацию). <i>Обрести</i> опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначения.</p>		
5-6	Твои книжки	<p>Многообразие детских книг, игровые формы детских книг</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврин, Ю. Васнецов, В. Канашевич, И. Билибин, Е. Чарушин) Роль обложки в создании книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание <i>разработка детской книги с иллюстрациями.</i></p> <p><i>Вариант задания:</i> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки – игрушки.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь или мелки, белая и ли цветная бумага</p>	<p><i>Понимать</i> роль художника в создании книги. <i>Знать и называть</i> отдельные элементы оформления книги (обложки иллюстрации, буквы), произведения нескольких художников детской книги, создавать проект детской книжки игрушки. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы.</p>		

7	Открытки	<p>Многообразие открыток. Формы открыток их назначение. Роль выдумки в создании открытки.</p> <p><i>Задание:</i> создание открытки или декоративной закладки (любая техника граттаж, гравюра, графическая монотипия)</p> <p>Материал: плотная бумага любой материал на выбор.</p>	<p><i>Создавать</i> открытку к определенному событию или декоративную закладку.</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>		
8	Труд художника для твоего дома (обобщение).	<p>Выставка работ. Игра художник и зрители, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого.</p> <p><i>Задание:</i> проблемная беседа.</p> <p>Обучающая игра. выставка и обсуждение работ</p>	<p><i>Участвовать</i> в творческой обучающей игре, в роли зрителей. Художников, экскурсоводов, Братьев –Мастеров.</p> <p><i>Осознать</i> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека.</p> <p>Предметного мира каждого человека.</p> <p>Уметь представлять любой предмет, оценивать работы одноклассников.</p>		
<p align="center">Искусство на улицах твоего города (7ч)</p> <p>Деятельность художника на улицах города. Знакомство с искусством города: облика города, улицы. Работа Братьев – Мастеров в облике города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры. Атрибуты современной жизни города: витрины. парки, скверы, ажурные ограды, фонари. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности.</p>					
1	Памятники архитектуры.	<p>Знакомство с архитектурой старинной и новой своего родного города. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Задание: изучение и изображение одного из памятников архитектуры своего города.</p> <p>Материал: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная бумага белая. Охрана памятников своих мест.</p>	<p><i>Учится видеть</i> архитектурный образ своего города. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных построек. <i>Понимать</i> что памятники это достоинство народа, которое надо беречь. <i>Изображать</i> архитектуру своих мест. Выстраивая композицию листа.</p>		

2	Парки, скверы, бульвары	<p>Традиции создания парков в нашей стране. Разновидность парков(парки для отдыха, детские парки, парки музеи и т. д.)</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж)Вариант: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа)</p> <p><i>Материал</i> : цветная и белая бумага, гуашь или цветные мелки, ножницы и клей.</p>	<p><i>Сравнивать и анализировать</i> парки, скверы, бульвары с точки зрения их назначения и устройства (парк отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.)</p> <p><i>Создавать</i> образ парка В технике коллажа ,гуаши или выстраивать объемную композицию.</p>		
3	Ажурные ограды	<p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городах, узорочье наличников в селах. Роль природных аналогов (снежинки, паутинки ,крылья стрекоз,жуков)</p> <p><i>Задание</i> :создание проекта ажурной решетки или ворот –вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.</p> <p><i>Материал:</i> цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p><i>Воспринимать и сравнивать</i> создавать эстетическую оценку чугунным оградам.</p> <p><i>Сравнивать</i> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники , ворота с резьбой)</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p>		
4	Волшебные фонари	<p>Фонари –украшение города. Старинные фонари Санкт-Петербурга и других городов. Виды фонарей (парковые , уличные, парковые).Разнообразие форм.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование фонаря.</p> <p><i>Материал:</i> тушь, палочка или белая и цветная бумага</p>	<p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p><i>Изображать</i> необычные фонари.</p> <p>Используя графические средства или <i>создавать</i> необычные конструктивные формы фонарей(осваивать приемы бумаги скручивание, закручивание, склеивание.)</p>		
5	Витрины	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Связь оформления с назначением магазина. Праздничность и яркость оформления.</p> <p><i>Задание</i> : создание проекта оформления витрины любого магазина.</p> <p><i>Материал:</i> белая и цветная бумага. Клей . ножницы.</p>	<p><i>Уметь</i> объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <i>Фантазировать</i> создавать свой проект магазина.</p>		

6	Удивительный транспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей, разных времен. Связь конструкции автомобиля с живой природой (автомобиль –жук, вертолет –стрекоза, вездеход-паук.) <i>Задание</i> : придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных)	<i>Уметь</i> видеть образ в облике машины. <i>Характеризовать</i> <i>сравнивать</i> обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. <i>Фантазировать</i> создавать образы фантастических машин.		
7	Труд художника на улицах твоего города	<i>Материал</i> : графические материалы. Белая и цветная бумага, ножницы, клей. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. <i>Задание</i> создание коллективного панно «Наш город» В технике коллажа.(панорама улицы склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта и фигурок людей)	<i>Осознавать и уметь</i> объяснять роль художника в создании облика города. <i>Создавать</i> композицию, овладевать коллективными навыками работы. <i>Участвовать</i> в образовательной игре в качестве экскурсовода.		
<p align="center">Художник и зрелище (11ч)</p> <p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство- необходимая часть зрелища.Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенности работы (плакат, декорации, занавес)</p>					
1-2	Художник в цирке	Цирк- образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка-преувеличения и праздничной красочности. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, освещение, оформление арены. <i>Задание</i> : выполнение на тему цирковое выступление. <i>Материал</i> : мелки гуашь, кисти, цвет бумага, ножницы, клей.	<i>Понимать и объяснять</i> роль художника в цирке. <i>Придумывать и создавать</i> выразительные рисунки или аппликации на тему цирковое представление. <i>Учиться</i> изображать яркое, веселое, подвижное.		

3-4	Художник в театре	<p>Истоки театрального искусства. Игровая природа актерского искусства. Связь театра с изобразительным искусством. Художник создатель сценического мира. Декорации и костюмы.</p> <p><i>Задание:</i> создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль</p> <p><i>Материал:</i> картонная коробка. Разноцветная бумага, краски, клей. ножницы.</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> роль театрального художника в создании спектакля. <i>Создавать</i> «Театр на столе»- картонный макет и плоские фигурки персонажей сказок для игры в спектакль.</p>		
5	Театр кукол	<p>Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол. Работа художника над головой куклы; характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание:</i> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><i>Материал:</i> пластилин, материал, бумага, пуговицы.</p>	<p>Иметь представление о разных видах кукол. <i>Придумывать</i> создавать выразительную куклу, применять разные виды материалов.</p>		
6	Маски.	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски-характеры, маски – настроения. Античные маски – маски смеха и печали- символы комедии и трагедии.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><i>Материал:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><i>Объяснять</i> роль маски в театре и на празднике <i>Конструировать</i> маски к театральному представлению.</p>		
7-8	Афиша и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>	<p><i>Иметь представление</i> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, рассказывает). <i>Иметь</i> творческий опыт создания афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Осваивать</i> навыки лаконичности.</p>		

9-10	Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения. Многоцветный праздник города. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе» <i>Материал:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	<i>Фантазировать</i> о том как можно украсить город к празднику Победы, Нового года, Масленицы, сделав его нарядным праздничным, необычным.		
11	Школьный карнавал (обобщение темы)	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов.	<i>Понимать</i> роль оформления, придумывать свои украшения к школьным и домашним праздникам. <i>Участвовать</i> в представлениях		
<p align="center">Художник и музей (8 ч)</p> <p>Художник работает в доме. На улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения. В которых изображает мир. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи в Москвы, Санкт-Петербурге, и др. городах.</p>					
1	Музей в жизни города	Художественные музеи в Москвы, Санкт-Петербурге, и др. городах. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея. Музеи твоего города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающие об истории семьи, музеи игрушек. Рассказ учителя, беседа.	<i>Иметь</i> представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.		

2	Картина-особый мир. Картина-пейзаж	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Знаменитые картины-пейзажи русских художников. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзажах настроения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий)</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, кисти или пастель, белая бумага</p>	<p><i>Иметь</i> – представление что картина особый мир, созданный художником. Наполненный мыслями и чувствами. <i>Рассуждать и сравнивать</i> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. <i>Знать</i> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Выражать настроение в пейзаже.</p>		
3-4	Картина - портрет	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет как изображение характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета кого-либо из дорогих. Хорошо знакомых людей.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</p>	<p><i>Иметь</i> представление об изобразительном жанре- портрет. <i>Рассказывать</i> об изображенном на портрете человеке. <i>Создавать</i> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей, по представлению, используя выразительные возможности цвета</p>		
5	Картина-натюрморт	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Знаменитые русские и западноевропейские художники. Работающие в жанре натюрморта. Расположение предметов в пространстве. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине.</p> <p><i>Задание:</i></p> <p><i>Материал:</i></p>	<p><i>Воспринимать</i> картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке-хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <i>Понимать</i>, что в натюрморте играет важную роль настроение. <i>Изображать</i> натюрморт по представлению. <i>Знать</i> имена нескольких художников.</p>		

6	Картины исторические и бытовые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни(бытовой жанр).Учимся смотреть картину. <i>Задание</i> : изображение сцены из повседневной жизни. <i>Материал</i> : акварель(гуашь)по рисунку восковыми мелками или гуашью ,кисти бумага.	<i>Развивать</i> композиционные навыки. <i>Изображать</i> сцену из своей жизни, выстраивая сюжетную композицию. <i>Осваивать</i> навыки изображения в смешанной технике.		
7	Скульптура в музее и на улице	Скульптура объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие живописи и скульптуры. Человек и животное – главные темы в искусстве. Виды скульптуры. Разнообразие скульптурных материалов. <i>Задание</i> : лепка фигуры человека или животного. <i>Материал</i> : пластилин, стек, подставки.	<i>Рассуждать</i> , объяснять роль скульптурных памятников. <i>Называть</i> виды скульптуры материалы. <i>Лепить</i> фигуру человека.		
8	Художественная выставка (обобщение темы)	Выставка лучших работ за год .Роль выставок в жизни людей. Подведение итогов, на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	<i>Участвовать</i> в организации выставки детского художественного творчества. <i>Проводить</i> экскурсию, понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.		

4 класс

Обучающиеся получают возможность научиться:

выражать отношение к произведению;
чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
изображать форму, строение, цвет предметов;
соблюдать последовательное выполнение рисунка;
определять холодные и тёплые цвета;
выполнять эскизы декоративных узоров;
использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

применять приёмы народной росписи;
расписывать готовые изделия по эскизу;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

Каждый народ – художник (34ч)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.

Деревня – деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники(обобщение темы)

Древние города нашей земли.

Родной уголок нашей земли.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы)

Каждый народ художник.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире.(обобщение темы)

Искусство объединяет народы.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34ч)

Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему они такие разные по представлению о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учимся сопереживать, ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции. Практическая творческая работа (индивидуальная и практическая работа) **Цель:** развивать способность к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, ценностно-ориентированной компетенции

Истоки родного искусства (8 ч)					
Знакомство с истоками родного искусства – знакомство со своей родиной. В постройках, предметах быта, в том, как, люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.					
	Тема урока	Тематическое планирование	Требования к уровню подготовки	Д.з	Дата
1-2	Пейзаж родной земли.	Красота природы родной земли. Виды пейзажей их характеристика (среднерусский, горный, степной, таежный и др.) Красота природы в работах художников русской живописи. Красота разного времени года. <i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж) <i>Материал:</i> гуашь, кисти, бумага.	<i>Характеризовать</i> красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон, <i>использовать</i> выразительные средства живописи. <i>Овладевать</i> живописными материалами.		1-2 нед 9 мес
3-4	Деревня – деревянный мир	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ – избы. Конструкция избы, и назначение, единство красоты и пользы. Украшение избы и их значение. Виды изб. Разнообразие сельских построек. <i>Задание:</i> изображение избы, или ее моделирование из бумаги. <i>Материал:</i> Гуашь, кисти, бумага: ножницы, клей.	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки. Объяснять особенности русской избы. <i>Изображать</i> образ русской избы, Создавать коллективное письмо, овладевать навыками коллективной деятельности.		3-4 нед

5-6	Красота человека	Представление народа о красоте человека, связанные с традициями жизни и труда. Женские и мужские образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться. Традиционная и праздничная женская одежда. Конструкции женских и мужских костюмов; украшение и значение. Головной убор его значение. Образ русского человека в произведениях художников. Образ труда в народной культуре. Задание: изображение женских и мужских образов в народных костюмах Вариант задания : изготовление кукол из пластилина или тряпичных . <i>Задание</i> : изображение сцены труда из крестьянской жизни. <i>Материал</i> : гуашь, кисти, бумага ,клей, ножницы.	<i>Приобретать</i> представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <i>Понимать</i> и анализировать конструкцию женского и мужского костюма. <i>Различать</i> деятельность каждого из Братьев – Мастеров (Изображения,Украшения,Постройки). Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать портреты, <i>изображать</i> фигуру человека, сцены труда из крестьянской жизни.	1-2 нед 10мес
7-8	Народные праздники (обобщение темы)	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Его роль в жизни народа. Календарные праздники. Образ народного праздника в произведениях (Б.Кустодиева, К.Юон, Ф. Малявина) <i>Задание</i> : создание коллективного панно на тему народный праздник. <i>Материал</i> : гуашь, кисти, клеены листы бумаги.	<i>Эстетически оценивать</i> красоту и значение народных праздников. <i>Знать</i> и называть несколько произведений художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиции, овладевать основами композиции.	3-4 нед 10 мес
<p style="text-align: center;">Древние города нашей земли (7ч)</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города – крепости. Древнерусские храмы их конструкция и художественный образ. Общий характер и архитектурные особенности древних русских городов. Памятники зодчества Москвы. Конструктивное и композиционное мышление. Чувство пропорций. Соотношение частей при формировании образа.</p>				

1	Родной угол	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятие «вертикаль, горизонталь». Знакомство с картинами русских художников.</p> <p><i>Задание</i> :создание макета древнерусского города (конструирование или лепка)</p> <p>Вариант задания: изобразительный образ города – крепости.</p> <p><i>Материалы</i>: бумага ,ножницы, клей, пластилин, стеки; графические материалы.</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры, знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города.</p> <p><i>Анализировать</i> роль пропорций, понимать «вертикаль, горизонталь». <i>Знать</i> картины художников. Создавать и эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры</p>		2-нед
2	Древние соборы	<p>Соборы – святыни города. воплощение красоты, могущества и силы государства. Конструкция символика храмов. <i>Задание</i>: лепка или постройка храма (макета)</p> <p><i>Вариант задания</i>: изображение храма. Материалы: пластилин стеки, коробки , ножницы. Клей, гуашь кисти, бумага</p>	<p><i>Получить</i> представление о конструкции здания древнерусского храма.</p> <p><i>Понимать</i> ролю пропорций и ритма в архитектуре, моделировать или изображать древнерусский храм.</p>		3 нед
3	Города Русской земли	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, пасад – основные структурные части города. Размещение основных построек и характер построек. Роль монастырей. Жители древнерусских городов, соответствие одежды. Единство конструкций и декора. Города.</p> <p><i>Задание</i>: изображение древнерусского города (внутренний или внешний вид города. Материалы: гуашь, кисти, бумага</p>	<p><i>Знать и называть</i> основные части города, сравнивать и называть, определять функции. <i>Изображать и моделировать</i>, понимать красоту исторического образа города и его значение. <i>Интересоваться</i> историей своей страны.</p>		4 нед

4	Древние воины защитники	<p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов; их форма красота, цвет и символические значения орнаментов. Развитие ритмической организации листа, изображение человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материал:</i> кисти, гуашь или мелки.</p>	<p><i>Знать и называть</i> картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины. <i>Изображать</i> князя и его дружину. <i>Овладевать</i> навыками изображения человека.</p>		1 нед
5	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p>Общий характер и своеобразие городов. Старинный образ Новгорода, Пскова Владимира, Суздаля, памятники древнего зодчества Москвы. Храмы – памятники города Москвы. Задание : беседа – путешествие – знакомство с исторической архитектурой города. <i>Задание:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города <i>Материал:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным ансамблям и историческим древнерусским городам. <i>Рассуждать</i> об общем и особенном в др. городах. <i>Создавать</i> образ древнерусского города</p>		2 нед
6	Узорочье теремов	<p>Рост и изменение городов. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутренне пространство. Отображение природной красоты в орнаментах. Сказочность цветовое богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материал:</i> листы бумаги для панно(бумага тонированная),гуашь, кисти.</p>	<p><i>Иметь</i> представление о развитии декора. Различать работу братьев – Мастеров. <i>Выражать</i> в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера.</p>		3 нед

7	Пир в теремных палатах	<p>Роль постройки украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, музыканты, царские стрельцы, прислужники). Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры или изображение пира (гуашь)</p>	<p><i>Понимать</i> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><i>Создавать</i> изображение на тему, многофигурную композицию, сотрудничать в процессе создания</p>		4 нед
<p align="center">Каждый народ – художник (11ч)</p> <p>Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношение человека и природы и их выражение в духовной культуре народов. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов быта. Художественная культура. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.</p>					
1-2	Страна восходящего солнца	<p>Художественная культура Японии. Особое поклонение природе а японской культуре, рисунки, японские сады, традиционные постройки, храм – пагода, образ женской красоты, традиционные праздники, особенности украшения. <i>Задание 1:</i> Изображение природы, через характерные детали. <i>Материал:</i> листы мягкой бумаги (можно оберточной), акварель, тушь, мягкая кисть. <i>Задание 2:</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразное движение фигуры. <i>Задание 3:</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни» или «Праздник хризантем»</p> <p>Материал: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p><i>Иметь</i> интерес к иной культуре, представление о постройках, сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщине. <i>Понимать</i> особенности изображения, изображать природу через детали (ветка с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор. <i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства, приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, и композиционные. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>		2-3 нед

3-4	Народы гор и степей.	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях..Связь худ. образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека. Поселения в горах, постройки, характер построек, род занятий людей; костюм и орнаменты. Худ. традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение .</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков)</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, кисти , бумага.</p>	<p><i>Понимать и объяснять</i> красоту разных регионов нашей страны, способность человека создавать красоту там где проживает. <i>Изображать</i> сцены из жизни людей. <i>Передавать</i> красоту пустых пространств. <i>Овладевать</i> живописными навыками.</p>		4-нед
5-6	Города в пустыне.	<p>Города в пустыне. Мощные портално –купольные постройки. Главный строительный материал – глина..Крепостные стены. Здание мечети: торжественно окрашенный главный вход – портал. Орнаментальный характер культуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цв. бумаге или рисунок) <i>Материал:</i> цветная бумага, мелки, ножницы. Клей.</p>	<p><i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь построек с особенностями природы, создавать образ среднеазиатского города.</p>		1-2 нед
7-8	Древняя Эллада	<p>Особое искусство Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы, мифология, образ прекрасного человека, храм и его соразмерность, гармония с природой, конструкция храма и ордера. Скульптура. Искусство вазописи. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. <i>Задание :</i> изображение греческого храма</p> <p><i>Материал:</i> линейка. пастель , мелки, бумага.</p>	<p><i>Уметь</i> характеризовать древнегреческий храм, изображать на бумаге.</p>		3-4 нед

9-10	Европейские города Средневековья.	Образ готических городов средневековой Европы. Храмов, его величие и устремленность в вверх. Портал, средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение. Единство форм костюма и архитектуры, одежды человека и его окружения. <i>Задание:</i> поэтапная работа «Площадь средневекового города». <i>Материал:</i> гуашь, кисти, цв. бумага, клей, ножницы.	<i>Видеть и объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в конструкции и оформлении. <i>Использовать</i> выразительные возможности пропорции в практической творческой работе. <i>Изображать</i> человека.		1-2 нед
11	Многообразие художественных культур в мире.(обобщение теиы)	Влияние особенностей природы на характер построек. Гармония жилья с природой. Образ красоты человека, народные праздники. Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник»	<u>Рассуждать</u> о богатстве и многообразии культур народов мира. Узнавать по произведениям художественные культуры. <i>Сотносить</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях. <i>Осознать</i> как богато человечество.		3-нед
<p style="text-align: center;">Искусство объединяет народы (8ч)</p> <p>От представления о великом – к представлению о едином для всех народов. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей. Духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представление о жизни.</p>					
1	Материнство	Тема материнства - вечная тема в искусстве. .Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыки композиционного решения. Великие произведения искусства на тему материнства (образ Богоматери) <i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. <i>Материал:</i> гуашь, кисти, или пастель, бумага.	<i>Узнавать</i> и приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. <i>Рассказывать</i> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. <i>Развивать</i> навыки композиционного изображения. <i>Изображать</i> образ материнства.		1 нед

2	Мудрость старости	<p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Связь поколений и, мудрости и доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко)</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материал: гуашь или мелки. пастель, бумага.</p>	<p><i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства. <i>Наблюдать</i> проявления духовного мира в лицах близких людей. <i>Создавать</i> образ пожилого человека.</p>		2 нед
3	Сопереживание	<p>Искусство разных народов, воздействие на наши чувства. Изображение чувств человека в произведениях учит сопереживать. Искусство служит единению людей в преодолении трудностей и бед.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).</p> <p><i>Материал:</i> гуашь (черная или белая) кисти, бумага.</p>	<p><i>Уметь</i> объяснять и рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания, пробуждающих чувства печали и участия. <i>Выражать</i> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <i>Изображать</i> самостоятельно в творческой работе драматический сюжет.</p>		3- нед
4	Герои - защитники	<p>Все народы имеют своих героев – защитников и воспевают их в своем искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <i>Приводить</i> примеры памятников. <i>Овладевать</i> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>		4 нед

5-6	Юность и надежды	<p>Тема детства. Юности в изобразительном искусстве. В искусстве присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любви к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвиге, путешествиях, открытиях.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, кисти, бумага, мелки.</p>	<p><i>Приводить</i> примеры произведений изобразительного искусства, посвященные теме детства, юности, надежды. <i>Выражать</i> худ. средствами радость. <i>Развивать</i> композиционные навыки.</p>		1-2 нед
7	Искусство народов мира.(обобщение темы)	<p>Вечные темы в искусстве. Влияние станкового искусства на внутренний мир человека. Роль искусства в жизни человека многообразие образов красоты и единства нравственных ценностей. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ</p>	<p><i>Объяснять и оценивать</i> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <i>Рассказывать</i> об особенностях художественной культуры разных народов. <i>Объяснять</i>, почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <i>Обсуждать и анализировать</i> свои работы. <i>Участвовать</i> в обсуждении выставки.</p>		3-4 нед

Литература

«Изобразительное искусство» Рабочие программы - под редакцией Б.М. Неменского